

Poetry Series

Roland Bastien
- poems -

Publication Date:
2008

Publisher:
Poemhunter.com - The World's Poetry Archive

Roland Bastien()

Roland Bastien is a multimedia artist, composer (new music) and poet. He started his career in Montreal's Avant-Garde scene in 1979. His works were performed at Tangente Danse Actuelle, vehicule-Art, the temples for new ideas in performance at the time, also Vancouver (Western front) , Toronto, (PowerPlant) New-York and Italy (Venice, Milano) .

In the 80's, he collaborated with Janitor Animated, a progressive punk group and created two multimedia and text performances: Post-Nuclear and Coyote. He also performed at York Gallery in Toronto (music tape, texts and clarinet) a multimedia show.

In the 90's, he collaborated with Asian artists, Marilou Esguerra, Chiwen Liu and Eileen Kage in three major multimedia performances in Vancouver. We performed Taras at Western front in Vancouver - Poems for a new Metrical patterns at Tom Lee Academy Of Music and Unborn Music (1999) at Western front in Vancouver.

As a Pianist, he collaborated with Vietnamese multi-instrumentalist Ngoc Bich, percussionist Joseph Pepe Danza, Lan Tung (Chinese fiddle) , the master of Zheng: Mei Han, a Korean Kayagum master: Jung Ae Lee, Coat Cooke, Clyde Reed (multi-instrumentalists and Dylan Van Der Schyff percussionist.

As a composer, they have certified his chamber music score 'Les arbres en fleurs ' as a finalist at the Elisabeth Schneider Foundation in Germany in 2000. He wrote 75 chamber music scores,100 Piano solo scores and several patterns of computer generated music. He just finished a manuscript of 350 pages: Silent taught, copyrighted 1022610.

He won the overall prize in February 2006 at The fourth International poetry Competition for his poem 'Mother'. He has been nominated Poetry Ambassador by the National Poetry Month Committee 2006.

The international library of poetry has published his poems in two books: Who's Who in poetry in 2004 and The best poets in 2004. In 2005, Masque publishing in England, in their Decanto Poetry Magazine has published his poems in their April 16th issue and October 19th issue. The American Poets Society has published his poems in Reflections, a compilation ISBN 0-9743429-6-3

He lives and works in Vancouver, Canada

email: roland_rimsky@

Links

13 French Poems

13 French Poems

Enfant
Dit ton aiguille
A ceux qui sont long.
(la dormeuse renifle son ombre)
Dit tes nattes
Aux clous de verre
Aux peaux d' échos

Poeme 2

Le creux hormis la cendre
Du poison mort.
Magdalénien de l'orfèvre mou
L'entracte déluté
Le flot du dément
Ô le fantôme des nuits de glace.

Poeme 3

Mon sang
Sur une remue
Mon rang
Au vent
Errant
Sème ses fables.
Autopsie des aulx

Poeme 4

L'irréel:
Lumière de mes sens ankylosés de songes
Ô fable muette
De mes dents gantées d'or.

Poeme 5

Je couds mon linceul de dôme

Au calvaire des songes.

Épitaphe du silence.

Au côté invisible des ombres
ma porte se ferme
sous le regard sédatif
Du passant muet.

Poème 6

Un mot
De soies époi
Gît
Au coin embrun le pas
De ras étroit
D'un son
De rond émoi
Sang Sue
Le gras
Des loas.

Poème 7

Bardage sec de la glose
Faciès
de l'argile muette
Et le vide
Couronna la morène.

poème 8

Sur la trace du Mongol
Gît
Un cadavre esquis

Un au nom du père
Deux têtes de Rhinocéros

Ah! Le festin du silence sourd.
Que reste t-il au fond du vide?

poème 9

Un glas

Ma voix descend

Le long de mes joies
Érissées d'ombre
Comme le sommeil

Sur la sole

Des blessures ouvertes
Comme le latte

Des champs égarés.

poeme 10

les arbres

oblongs

Le temps fretin au loin

je repose

pierre blanche Sur La nuit- extrait d'azure

poeme 11

Musique dodecaphonique

dans la nuit, seule

trotte sur le sol

encore humide

Wagner

Au bras d'Arvo Part

A la guardini de la bienale

ralaient sur la foi de Bach

Sur son Ulcer d'estomat

Et les crises nerveuses de Beetov.

Et Jimmy Hendrix

Et Basquiat

ET Sex Pistol

Et Elvis Castello

Sans Brian Eno
Et Nikko
Sans Lou Reed

Entre
la poudre
Et le coton.

poeme 12

Deux yeux d'un Buffalo Bill
D'un
Pecos Bill

Et Bleck Le Roc!
Et pipo!

Le grand Manitou
Encercla le tombeau du
Bison Ravis

Et envoya des signaux de feu
Au Mowak sur pied de guerre

Sitting Bull
Scalpa les diables du sud

On abandonna docteur Saigny a l'hospice
Double rhun
retrouva Ruddy
Dans la cave d'un Anglais
saint et soft

Benit soit l'
ETRENEL

Poeme 13

Triptolème la trique la trique triploïde

Le monocle

Tripote le monocle

tripote la trique

TRIPTÈRE

La vase

et le monocle sur la trique

TRIPTÈRE

Je deviens ange

Roland Bastien

9 Short Poems

1

Neurones light taught
Even they carry stress
Awake I can choose

2

Beside my mind
Phenomena move so fast
I step above them

3

Calm seated on my
Cushion, my spine erected
I felt the bright storm

4

A day you born one
A night you will die alone
your seeds will spray life

5

Paces among light
My mind lifts above the day
A soft cloud blooms

6

Memory keeps me
All the way up to heaven
Might I stay in peace

7

Deep is my peace

In this moment, wisdom reigns
Over calm water

8

Bloomed in my mind
ideas perfumed my sight
O white purest light

9

Seasons passed one
time rolls so much pearls a day
Clever, it must stay

Roland Bastien

A Dinner With Candles Into The Earth's Womb

-Crass Casualty obstructs the sun and rain...

Thomas Hardy (Hap)

A dinner with candles into the earth's womb

In the mist of death
Bring by the rain
My frog dispatched rot left
By the wind on the sea lips

Faithless haste whimpered a putrid hymn
While my eyes brought
On its lids what kept memory secret

Death froze on its cot the cog - dropped it
Into the moon belly
To sink the Planck time

Who draped the burs
From God's tomb and oozed
Shadows inward Hardy's hap

Where plenty eggs
Claimed a diner with candles into the earth's womb

Death cannot see as far as it could
Eve - the day grieved

Time sweated
Heated by the pregnant moon

In the mist of its pilgrimage among tombs
It chanted my Tedium.

Roland Bastien

Feb 19 2008-

Roland Bastien

A View From My Mind

Tinkled – the Sundays' bells
Brought by the wings

Flown beyond the dodge palace
With Corelli and

Landed on Lido beach
To graph a new sound.

Cars violated the sight
And lit purple butterflies
Over the ocean candles

A woman dressed white
Kissed the sky
And her eye lifted
The sound to the bells' ear

I returned to Venezia left the sound behind
And stopped at the Guardi de la biennale.

Gregorian hymn from San Marco
Dropped
Into the stream water in flame
Memory.

Purple rains unease
The air

Sundays
Died
In peace.

Roland Bastien

Composition 2a

Tinkling milliard of ions
In slow motion into my
Synapses canal that

X- Ray diurnal
Pixels from proteins
Frosted

My consciousness gleans
Into the presynaptic vesicles
The chemical signal

Peace travels at -70 millivolts
In my brain
Dopamine flows

inkling milliard of electrons
In slow motion
Into the hypocotyls

Cells claim an oasis
To host life

Roland Bastien

Deathless

DEATHLESS.

Flitting over woes
While eyes
Brimming with hot tears
From past wars
Souls

Who bleat at the will?
The glee of lore.

They flee to watery sheen
From purgatory
Where magic sounds awake
Sleepers upon genomes
And neural synapses.

Soldiers forearm
Dragon flies and cringing
Gurgle onto clouds.
Steam bear - fresh flesh
Ecstasy.

Oh wretched haze
Nothing loath
Doors are clogged
By bloodshed
A day apart.

Roland Bastien

Dying My Years

Dying my years
Cramped into tears
Words gone be etched

.
Elegiac lyricism
Pearl elopes
On a raw rhyme

Tristan Tzara hung up
A wise word and left its corpse
For Fluxus and John Cage

Dying my years
A jocular vowel
Nags the craft man who seats inside the exedra
Waiting for Kant's memory to come

Willfully
Crippling
It hisses Kant Kant Kant

Dying my years

Words gone be etched
By Me

Roland Bastien

Fractal Theory

Day-Glo

Flat-loop delves into water.

Long-term memory!

May I ask who called the Nun?

Who flashed the red spot under the ocean?

Green waters!

Brain's bitches!

Who cares?

Who declines?

Who fakes the night?

He must be blind.

The moon must have a filter.

Empty hyperbole

For a fractal theory

Roland Bastien

Georgia In My Mind

Mayakovski hauls a yodel
Into a mold and
Melts its sound

I am wondering where the absence is
He might miss.

Roland Bastien

Last Super

Le dernier souper.

Elle venait seule me visiter un soir de printemps. Le ciel était sans nuages. L'odeur des bourgeons sur les arbres longeant la rue Robson enivrait la nuit de ses parfums d'avril. Elle m'offrait, en ouvrant la porte pour l'accueillir, un bouquet de fleurs variées qu'elle portait sur le bras gauche et dont le parfum me piquait les narines. J'en ai fait deux bouquets, isolant ceux dont je fus allergique et les plaça l'un dans le pot près de la fenêtre qui donne sur Robson et l'autre sur la petite table de la salle de bain, en prenant soins de bien fermer la porte, avec l'idée de les jeter a son départ.

Elle venait pour la première fois chez moi. Ses yeux d'amandes, une fois scrutaient l'entrée, s'ouvraient a peine, dissimulant un geste de séduction. Je n'imaginai pas ton appartement ainsi, n'es ce pas? Son regard traça un arc dans l'air et limita sa vision sur le salon et la salle a mangé. Je n'osais demander comment elle l'avait imaginée de peur de ne pas dénuder sa pudeur a fleur de peau, quoique son n'es-ce- pas a l'anglaise m'y invitait. Il y logeait une surprise heureuse dans son regard, celle d'une femme imbue de la beauté. Ses yeux parcouraient ma bibliothèque et mes disques rangés dans deux armoires cote a cote. Elle disait les mots dans un anglais Londonien pointu, teintés de timbres cantonais. Sa voix m'inspira et calma mon esprit agité par la beauté que ses vêtements étalaient; un tissus de soie peint a la main par ses fournilles aux doigts magiques et ses gants noirs attelant ses bras jusqu'aux coudes anoblissaient son allure et coloraient son teint déjà pali d'un jaune claire. Je répondais machinalement: moi non plus, sans trop savoir ce qui advenait si elle me demanda: tu dis! Elle souriait d'un pli léger aux lèvres, contrôlé et soutenu par les muscles des joues moins de trente secondes, cédant toute la place à ses yeux noirs mi- clos. Un noir si profond que je visse une étoile rare qui devenait ciel nuit peu a peu. Je gardais le silence au creux de ma gorge, laissant mes ondes venant de mes pores envahir l'espace, ce qui l'a rassurait totalement sur mes intentions réelles. Je l'invitais à prendre place sur le canapé d'un geste que je trouvais très Chinois. Ma main droite orientait ses pas. Ils ne laissèrent aucune empreinte profonde sur le tapis tant qu'ils furent légers. Elle déclina mon geste et préféra tourner les yeux vers les desseins que j'eus installés sur les cinèses et des photos de vedettes chinoises, des jeunes filles, qu'un jeune garçon, le fils de Hong, m'avait offert avec une certaine malice dans ses yeux. Serait-ce une idée qui l'accordait du temps afin d'envisager comment elle allait s'asseoir, sans bousculer la table de thé qui, disons le, se plantait comme un baobab entre les deux sofas, laissant très peu de place a toutes circulations aisées. D'un geste

que je n'eus le temps de capter dans son envol tant qu'il fut rapide, elle s'installa sur le sofa à ma droite, ses yeux encore rivés sur un dessin érotique, une femme japonaise qui faisait pipi au sol que j'avais peint du temps où j'aimais la Japonaise qui citait souvent par cœur « fragment d'un discours amoureux » de Roland Barthes pour me séduire.

Je constatai qu'elle avait des traits beaucoup plus Coréen que Chinois. Ses joues moins osseuses que d'autres, donnèrent à voir un visage en losange avec des traits franc qui disaient son ethnicité. Je lui faisais remarquer que je fus troublé en lisant des traits Coréen sur son visage. Elle m'avoua que sa grand-mère paternelle fut Coréenne. Je fus soulagé.

Quand je l'ai rencontré pour la première fois à la galerie d'art Beatus sur la rue Nelson, j'ai cru reconnaître une artiste qui menait bien son jeu. Je notai qu'elle ne fut pas prise en considération par Sengi, jeune beauté chinoise qui dirigeait la galerie et qui me parlait pour éviter son regard. Elle actait comme si elle attendait quelques choses de quelqu'un. Ma conversation avec Sengi devenait de plus en plus boiteuse. J'ai décidé de me faufiler dans la foule pour arriver jusqu'à elle, laissant Sengi stupéfait. Elle attendait que je lui adressai la parole, tout en prenant garde de m'informer d'un geste du pied, qu'elle ne répondra pas. Je n'osais me rapprocher trop d'elle et décida de m'arrêter devant une photographie sur la cimaise qui invitait à la conversation. C'était une famille d'oiseaux, le père, la mère et les poussins, alignée selon leur grade dans le clan. La mise en scène fut telle, que je me suis permis de rire aux éclats, un vrai rire franc, ce qui soulageait deux femmes occidentales à mes côtés qui en avaient bien envahies. Elles se mettaient à rire aux éclats aussi. Cela partait comme une poudre à canon. Tout le monde se tournait vers notre direction et riait de cette photo. Ce fut ainsi qu'on c'était connu. Elle m'a adressée la parole la première. Nous échangeâmes nos coordonnées.

Je l'invitai à écouter une composition de Toru Takemitsu que je disposai, celle où une jeune fille racontait l'histoire de sa grand-mère alcoolique je crois, avant de passer à table. Je la faisais remarquer que la voix de la Japonaise avait la même fragilité que la sienne: Un certain retenu apparemment craintif, du à une successions de mal entendues, mais au fond, beaucoup plus fébrile qu'elle en a l'air, réflexion que je gardais secrète. Elle disait qu'elle n'aimait pas cette voix, peut-être pour se protéger. S'en était pas un astuce de ma part, je m'en défait facilement. Je l'invitai à écouter à la place le travail sonore que j'avais fait avec Chiwen, cette pièce autour d'un poème Chinois datant de la dynastie Han, chantée par elle et le piano que je jouais. Elle fut touchée par cette voix ténor au point qu'elle n'arrêta pas de dire, elle est très bonne, elle est très bonne, elle est très bonne. J'ai du intervenir pour ajouter d'autre aspect de sa voix et du

travail, a fin d'arrêter cette litanie. Elle prenait une minute presque à regarder mes lèvres qui bougeaient quand je parlais. Son aspect charnu a pu évoquer des émotions à peine visible dans ses yeux dont la facture fut contemplative à mon grand étonnement.

Elle a choisit une tasse de thé oolong au lieu d'un apéro. On passa à table. Je lui ai tiré la chaise et la plaça à la bonne convenance, avec des gestes précis et un esprit bien disposé. Elle répondait d'un geste sec du coup, comme seule les japonaises savent bien le faire, sans que la tête soit inclinée, pour me remercier. Son expression rendait possible sa soumission. Elle s'assilla en face de moi et la lumière suspendue au plafond vers le milieu de la table donna à lire une gamme harmonique en tiers que seul les musiciens minimalistes savent le secret. Deux soupieres de bouillabaisse Marseillaise à la base, avec des variétés de fines lames de chairs colorées nageant dans un jus mi thaï dans l'une et mi haïtien dans l'autre, incitaient à la contemplation qu'à la dégustation. J'ai eu le réflexe de présenter ses deux versions. Elle préférait l'haïtienne surtout avec le mélange de vin blanc, de cannelle, des feuilles de laurier, de piment zoizeaux et des fines lames d'échalotes rehaussant les chairs iodées des poissons. Je fus vivement attiré par la couleur de la soie qu'elle portait et qui conjugait bien avec mon riz au pois collé, l'aubergine aux crabes, les betteraves rouges, les carottes et le brie qui remplaçaient les soupieres. Je lui demandais la permission de toucher le tissu de sa robe, ce qui la rendait nerveuse tout d'un coup. J'attendais qu'elle se remette de ses émotions pour activer mon geste. Je ne me retenais pas et elle me laissa faire. J'ai cru noter des motifs en relief, comme s'il s'agissait de broderie faite à même des files de soie du tissu. Je n'en avais jamais vu de la sorte. Chiwen mon amie, elle même couturière, possédait toute une gamme de tissus imprimés, ce qui me donnait des avances sur ce sujet. J'ai encore en ma possession un document écrit par Zhou Xun and Gao Chumming traduit en français par Marie Thérèse Lambert sur le costume Chinois. Je trouvai, avec beaucoup de nuance, un rapport entre les tissus de soie utilisés par les teinturiers des Ming (1368-1044) et celui qu'elle portait. La comparaison est démesurée, je vous l'avoue, mais je dois me situer par rapport à une certaine réalité historique, serait-ce par pure fantaisie. Mes doigts et ma mémoire gardaient pour eux mes impressions.

Elle mangeait copieusement ce qui m'a surpris. Elle a but du thé, pas de fromage pour fermer l'estomac. Elle fut toute joyeuse avec ses émotions libérées de protocole. J'ai pu lire dans chaque une de ses envolées, l'expression de la fillette bien élevée qu'elle fut.

J'ai su peu de choses d'elle au fond. Elle fut comme moi liée aux mouvements gauchistes des années 70's. Fut ML, Maoïste pour finir Trotskiste. Je lui ai faite

part de quelques anecdotes de cette période à Montréal et New York, deux villes où je vivais à cheval sur le temps. Mes convictions furent très tiers -modiste, avec des clins d'oeil au trotskiste pour enfin finir anarchiste comme Boukharine, la faisait rire beaucoup plus que nos idées surréalistes de l'époque tel que: les Marxistes fin gourmet (très, très petite bourgeoise) elle soulignait en témoignant qu'elle fut autant pour elle à Londres. Je notais quand elle riait et parlait en même temps, les traces de son rang dans la hiérarchie Chinoise. Son accent et les modulations de tons et les hauteurs des timbres en disaient long. Je lui narrais cette soirée, ou du moins happening chez Gail, l'apprentie écrivain à l'époque et Marie la Buffalo, où l'on se choisissait un personnage à l'insu des autres et dont les invités devaient s'accommoder à tout pris, disons le, avec beaucoup de heurts. Les soirées prenaient des airs de folie ou les répliques furent dignes d'une pièce de Molière et les salons de Versailles. Le plus drôle des histoires fut celui de Ali: m'ayant vu en rêve en train de l'égorger avec une scie électrique, couru tout droit chez moi aux petites heures du matin à son réveil, avec l'idée fixe de me tuer avec un couteau de boucher. Cela n'avait pas eu de suite tragique. On a ri de tout cela. Il a du trop fumer du hashish avant de dormir, je me disais. Charles aussi avait de drôle de cauchemars. Aziz m'avait vu en rêve comme si je fus le pape et qu'il refusa de ce confesser à moi sous prétexte d'être musulman...Beaucoup d'hostilités ne-ce pas? Elle nota qu'on jouait des jeux dangereux.

Avec ses amis trotskistes, me racontait elle, il arrivait souvent que la sensualité prenait le dessus lors des rencontres nocturnes. Elle s'arrêta un moment et disait, j'étais très jolie en ce temps, le sais-tu? On soutenait comme Trosky et Frida, elle continua, que la moralité était une affaire bourgeoise. Je la faisais part de nos intentions ascétiques à l'époque. L'amour fou voué à une seule personne, ma femme dans mon cas, fut le credo. Elle fut aussi mariée avec un Anglais dont la famille n'accepta pas totalement cette liaison malgré son éducation, ce qui les privaient d'une bonne rente, car le jeune homme fut fils d'homme riche. Elle n'a jamais travaillée de sa vie et vivait bien après son divorce.

Nous gardions le silence pour notre dernière tasse de thé et une tranche de gâteau forêt noire. Il fut vivement apprécié. Nous intériorisions les minutes passées entre nous, serait-ce de les imprimer dans nos mémoires. J'ai du fixer cette image de tissus de soie et je faisais le projet d'étudier à fond une seconde fois ce sujet. Elle décida de partir.

J'habitais sur Robson à l'orée du Stanley Parc en ce temps là et elle sur Granville Island où elle flottait sur l'eau. Je l'ai accompagné jusqu'à la rue Burrard. Elle disait vouloir continuer seul à pied, malgré qu'il fut tard, minuit. On ne c'était

pas embrassés pour se dire bonsoir, quoique mes vieilles manières bien Française
me l'imposaient, serait ce à mon esprit. Je suis rentré chez moi avec la couleur
d'un tissu de soie dans les yeux.

* * *

Roland Bastien

Melody

The music lilts
Five notes - butterflies utter

A gyre brims tears
Over flowers rim

An empty shed
Twinkles - birds peer at the light

Roland Bastien

Mx1006

Flush the fledglings' stench
Before the sun runs
After day dies.

Trees are for birds
Uranium UA bomb to hurt.

My blood has a U-238.
MX1006 that

Blows
Twists.
Cracks

My conk flesh. Howls

Electromagnetic pulsator, M1*A1.
Waltzes with my stem cells

I will survive..
They will collapse

Roland Bastien

O Chan For Magloire St Aude

Ochan

A

ma gloire, Saint Ode.

Ide pur

Tonte

Pour l'assemblage des sylphes

Cinéraires

Des verres d'aisselles

Ide pur

Conque

Pour des âtres acalèphes

Aux noeuds évadés

Faix d'ut

Ide pur

Lampe

Pour des nez tuberculeux

Songe d'aloès

Crépitement d'agave

Chants des loas

Ide pur

Tonte

Conque

Lampe

Roland Bastien

Offshore

The sky changes gray.
Heavy clouds move faster and stop the sun to shine.
glaucous gulls straggle with wind's blow
find their trend over the waves
while

the heerman gulls join them,
bring by the wind, in the scramble for food.
Usually they do not go so far,
they stay offshore in their kelp-beds.

A fine rain starts to dropp over red cedars,
lodge pole pines and the western hemlock –
million of fine crystal needles.
They hit their thick skins
Birds dance into the whistle for half an hour completely wet.

Roland Bastien

Open Letter To A Dilettante Lady

My mind dives
Ere.

Pearl reflects
Their erratic
Lines.

Some fremitus cross my genome
From a dead dark liver
A sort of erythrocyte.

EURIKA!
I saw a fremd

Emiscate.
O death!
O lemures.

may 20- 2004

Roland Bastien

Paper For Memory

The light getting brighter
Over the
9th century memory
While phantoms attire

Their dark red robes.
They
Limp slowly and
Cave forms
On ashes.

Woes sink
Flutter waves at the hell's gate
To sort the grim.

In Tang Dynasty
I was the one who
Faded the light and rescued
Dry silences
On rice paper.

(The player moves slowly his hands and let the water freezes the notes.)

Who might stand behind the haze?
At the time the day dyeing

Who incises on the wind
Wings
The ink?

I born that day with stars over my right shoulder
Calligraphers go deeper into the light's memory
To find me.

This is the end
This is the end
My friend.

O spells that hold faith

Unreachable Sutra
And catch on its fly
Over the Mongolian Empire
Prayers.

Burn.

This is the end.
This is the end
My friend

Rain blesses stones
Lay on the river
While

Cymbals speak the omen tongue
Full of fire

Convulsive trance
Alters the ink

Paper words
Consume fresh flesh.
Ultimate verses

This is the end.
This is the temporary end
My friend.

Roland Bastien

Remixed By Max Ernst.

Bodies ensure facts

Suddenly a void

The deep and profound moan
Freezes my talk.

On the bed - Two soft clocks float over

Birds' son.

Remixed by Max Ernst.

Eyes light.

Tongue's gardens

Legs' butterfly

The moan

clocks

The shrine

Desert

The bed beats.

Ears close

trees braze

Two mouths

Words... A.... ER... VT... S.... P.... H.... S...p...e...e...d...attend two short Term
memories Semio- phony perhaps

Roland Bastien

Robson Street

Wobbles like sneaks.

Some are too gay looking

To be real

Like images we can see these days on store' windows at Robson Street.

Others dress like gentlemen and

Ladies with a strange manner to draw codes with their hands

While

Their eyes empathize with a random system and gaze at a solitary man who walks faster than them.

Others rise their anger to hit that man.

A Chinese woman, a Proust's character

Dresses a 50's fashion designed cloth and a large summer hat

Sits at the starbuck café corner of Bute. She

Gives the impression that she choreographs the crowd by transmitting alpha signal's codes to their brains.

Robson Street

A dry summer day, around lunchtime.

Looks hyper real.

Randomly

It shows the realism with a complex semantic structure.

That makes the past meaningful only by analogy. If it does, it will look like a dead meat that comes alive by a magic touch.

The big answer will be another question.

Can it be again on the table? The song remains the same

A virtual loop without condition and objectivity, beyond rules.

Beaudrillard will delight the sight.

Metaphoric attitude- Crowd unmasked

Robson Street reeks over the town.

Roland Bastien

The Bath

A ripple swoops
On her necked body
Lilts into her ears
A gooey hymn

She cuddles each note
Pearled
Around her breasts

I glance at her
Delve into lore

She muffles her hair
And nods.

I could not gild
It's already there.

Roland Bastien